

“Rastros sonoros de mar a mar” - Anahi Mariluan

En el título de este proyecto “Rastros sonoros de mar a mar” se visibiliza la distancia de objetos sonoros mapuche albergados en el Museo Rautenstrauch Joest Museum con el pueblo del que son parte.

Estas imágenes son una tarea de recomponer un archivo de mar a mar, reflexionando activamente por medio del arte y permitiendo la visibilidad de la vigencia de platería sonora mapuche.

Reconstruir memorias por medio del rastro que nos conduce a la localización de nuestra cultura, tiene fuerte implicancia de mujeres. Las mujeres mapuche seguimos usando la plata para refractar, pero también seguimos buscando integrar y restituir el rompecabezas que permitió el colonialismo.